



IN EDICOLA DALL'11 APRILE 2023

AD

MILANO DESIGN WEEK



IL SALONE IN ANTEPRIMA

Cercando l'essenza

Eddie Roschi, co-fondatore del brand di profumi Le Labo, ha trasferito
la sua filosofia di vita e di lavoro nella sua nuova casa in Portogallo

testo Arantxa Neyra - stilista Valentina Pitta - foto Francisco Nogueira

Alentejo

Le grandi vetrate godono del clima arido dell'Alentejo e sfumano i confini fra interno ed esterno, con la stessa palette del paesaggio: marroni, ocra, fendi. Nel living, divano di Pierre Augustin Ross, tavolino vintage (Galeria Bessa Pereira) e poltrone vintage di Baracuda Interiors.



sopra. All'interno, sedia di legno vintage (Galeria Beza Pereira); stanza accanto Nella sala da pranzo, tavolo di Flores Textile Studio. Sopra, tazze di Felipe Almeida e piatti di Cécilia Mashatan.



Spazio al riparo di Piero Augustin
Tavola, design di Studio Mendini
Tavola Morsani, design di Ferris
Tavola Busto con Ormaiola,
design di Giancarlo Piretti
Tavola Studio e design di Nicola
Lafrenza
Cassia, design di Ferris
Cassia, design di Ferris



Vista dall'esterno della casa,
progettata dall'architetto
Gonzalo Borroz.
Il pouf è di Paola Lenzi.



area. Sull' scaffali, brocche di Razon Cerami e lampada da tavolo, tutto Flores Textile Studio.
La sospensione è di Gansler et Lötters, le sedie di JTB.

«La sfida è stata utilizzare materiali e artigianato dal Portogallo, ma con uno stile discreto e minimalista» **Emma Pucci**



come Vista della casa e della piscina, integrata nel paesaggio, non si eccede. L'ingresso principale alla casa passa attraverso un piccolo patio privato, con una vecchia quercia che funge da barriera e punto di equilibrio per l'intero progetto, dice Emma Pucci.





ROMA, 24 ottobre. La casa vista dall'esterno. Si intravede il legno con la vasca freestanding. In una delle camere da letto, trapunta di Milla et Claire e cuscino di lana, Flores Textile Studio, lampada di Vibia e piccola telaio con ricamo di Ojo Gallery.

Correva l'anno 2006, e nella Grande Mela si inaugurava una nuova boutique di profumi. Fin qui, nulla di speciale. I suoi ideatori, però, erano Fabrice Penot e Eddie Roschi, due manager di grande esperienza nel settore, determinati a dare uno scossone al mercato con un «brand di essenze con un'anima».

Nasce Le Labo Fragrances, il marchio di culto che si autoproclama "no gender" e "cruelty-free", e che crede «sia più umano testare i cosmetici sui newyorkesi che sugli animali». Nel suo manifesto, Le Labo dichiara che «il futuro del lusso è nell'artigianato», e che «dobbiamo lasciarci da parte gli strumenti moderni, e annusare le rose per strada». Una filosofia che Eddie Roschi applica a tutti gli aspetti della sua vita, dalle scelte nel quotidiano alla costruzione della casa di famiglia nell'Alentejo portoghese.

Qui, in una fattoria che si raggiunge dopo dieci minuti di strada sterrata, l'architetto Gonçalo Borges ha realizzato la nuova casa di Roschi, un edificio in stile razionalista in cemento, legno e vetro che si apre su un lotto di terra in cui Eddie porta avanti il suo progetto di permacultura. Vista da un drone, la casa ha la forma di un boomerang. Al centro, distribuiti in uno spazio

trasparente e aperto - in continuità con i materiali degli interni per motivi concettuali e ambientali -, si trovano gli spazi comuni, il soggiorno, la cucina e la sala da pranzo, mentre la zona notte, sei camere da letto in tutto, è ubicata nelle due ali. «Ispirata al paesaggio, l'idea fin da subito è stata quella di creare un luogo che unisse, eco-responsabile e fortemente integrato con la natura», spiega Valentina Pilla di Flores Textile Studio, che si è occupata dell'interior design. «Eddie voleva sentirsi a suo agio, in un ambiente accogliente e caldo. Cercava un'atmosfera monastica, con influenze giapponesi, ma molto discrete».

Per questo sono stati inseriti arredi di design, firmati anche da Noé Duchaufour-Lawrence e Studio Mumbai, oltre a pezzi vintage provenienti da gallerie internazionali e locali come Galleria Bessa Pereira o Barnacuda. «La sfida», aggiunge la sua collega Emma Pacci, «è stata utilizzare materiali e artigianato dal Portogallo, ma con uno stile sobrio e minimalista; eliminare il superfluo, tornare all'essenziale, affinare la forma per privilegiare la sostanza». Esattamente quello che fa un profumiere esperto quando crea una fragranza cult. ☐

Perfettamente integrata nella vegetazione, la casa guarda sul paesaggio dell'Alentejo. Eddie ha piantato alberi da frutto e sta riportando in salita fiori e fauna locali. I letti a fondo piatto sono di Skargaarden.

