# Grandeur nature

À Grândola, au Portugal, *Emma Pucci* et *Valentina Pilia*, fondatrices du studio Flores, ont pensé le décor intérieur de cette maison contemporaine plantée dans les champs en faisant la part belle aux savoir-faire portugais et aux matériaux locaux.

—

**TEXTE : MARIE FARMAN – PHOTOS : KAREL BALAS**

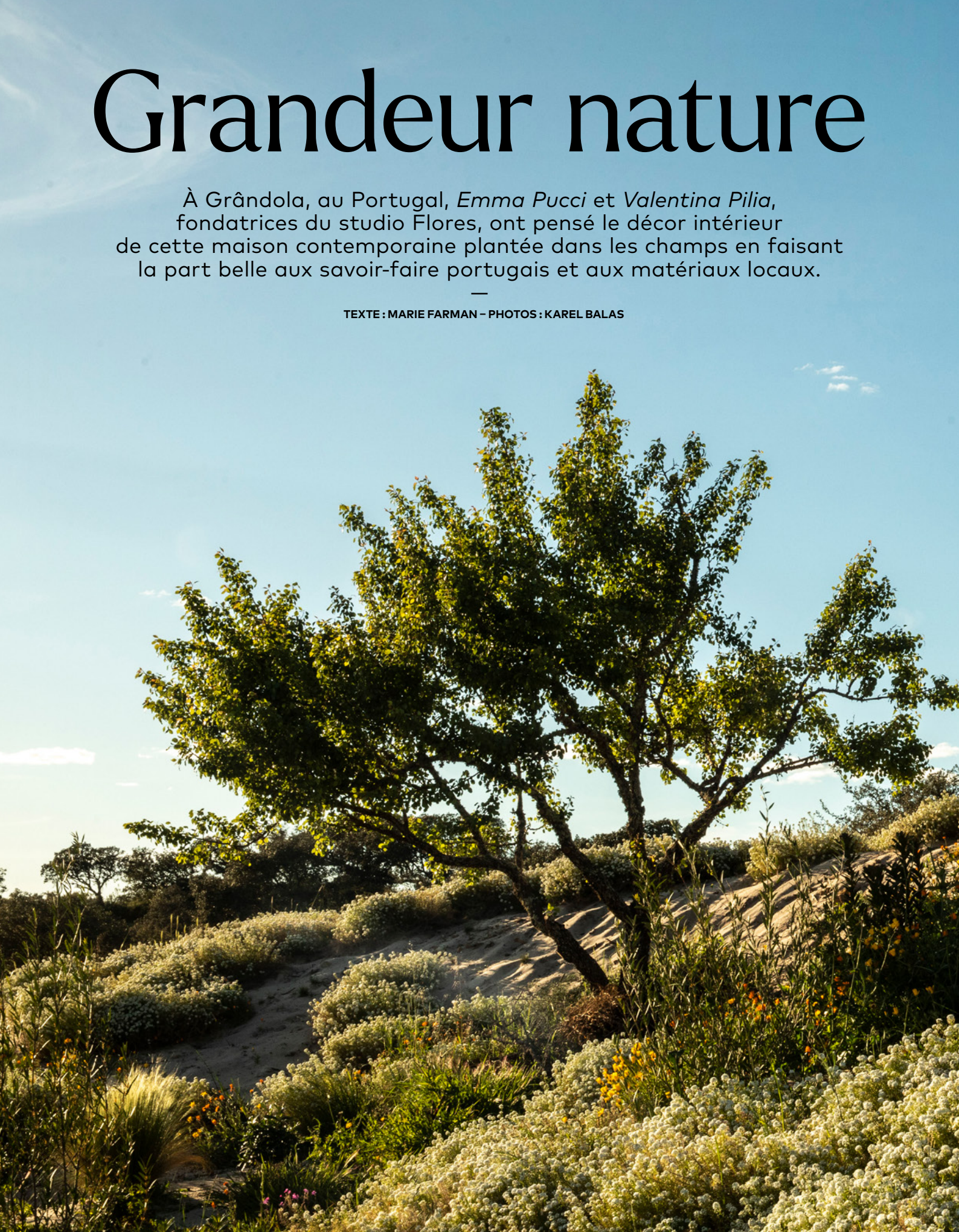

Photo: Karel Balas

Située à une bonne heure de Lisbonne, non loin de Comporta, cette maison perdue dans les terres, que l'on découvre après 10 minutes de piste, s'intègre naturellement au paysage vallonné de l'Alentejo, entre pâturages et chênes-lièges. "*Ici, la palette de couleurs s'anime avec les saisons. Ce mouvement permanent invite à la contemplation*", observent Emma Pucci et Valentina Pilia. Ces deux Françaises passionnées d'artisanat ont ouvert à Lisbonne Flores, un showroom de textiles et un studio de design dont la mission est de promouvoir la variété et l'excellence des savoir-faire portugais. Cette maison, baptisée du nom du lieu-dit Fonte Das Perdizes, est l'occasion pour le duo de partager sa vision de l'artisanat contemporain et d'illustrer sa maîtrise des matériaux locaux revisités ici sous un prisme subtil et pertinent.

L'architecture de la maison, à la fois radicale, dépourvue d'artifices et volontairement intégrée dans son environnement, a été confiée à Gonçalo Bonniz. L'architecte a préservé les chênes verts existant sur le terrain et joué avec les couleurs et les matériaux afin de ne pas dénoter avec le paysage rural. L'utilisation des teintes naturelles et leur intégration chromatique ont été des éléments majeurs. Le béton gris foncé, le bois, l'ardoise et le verre sont les matériaux phares. La maison surplombe légèrement le paysage afin de donner l'impression de plonger dedans.

Photo : Karel Balas

Dans la partie salle à manger, la grande table dessinée sur mesure par Flores est entourée de chaises "Karnak" (e15). Au-dessus, une suspension signée Garnier & Linker. Au fond, un cabinet en métal dessiné par Flores avec, en façade, une tapisserie de Défio Rugs.

Sofa Pierre Augustin Rose, table basse vintage (Galeria Bessa Pereira, Barcelone), lampe et pouf signés Flores.

Photo : Karel Balas

Canapé sur mesure dessiné par Flores. Au premier plan, un fauteuil du Studio Mumbai (galerie Maniera, Bruxelles), table en liège (Made in Situ). Au mur, œuvre de Nicolas Lefeuvre (galerie Jean-Francois Cazeau, Paris).

Page de droite, fonctionnel et épuré, le plan de travail de la cuisine avec son grand îlot central est conçu pour accueillir le chef et ses hôtes, ainsi que des cours de cuisine. Chaises hautes de Vico Magistretti.

Photo : Karel Balas

Photo : Karel Balas

Cette connexion se joue également à l'intérieur, notamment grâce à une impressionnante baie vitrée de 35 mètres de largeur permettant aux pièces principales d'être ouvertes sur la nature et baignées de lumière. "*L'idée était de créer un lieu qui rassemble, responsable et résolument tourné vers la nature*", expliquent Emma et Valentina, sollicitées dès les prémices du projet.

Le minimalisme architectural résonne avec la destination de cette maison, les propriétaires comptant y accueillir des retraites méditatives, y proposer des cours de cuisine à partir des légumes du potager ; une ferme et une salle de yoga verront également bientôt le jour. Pour Emma et Valentina, "*une forme de frugalité dans l'aménagement de la maison doit prolonger l'expérience. Il s'agit de supprimer le superflu pour revenir à l'essentiel, d'alléger la forme pour privilégier le fond*". Ce lieu à la décoration presque monacale n'est pourtant pas dépourvu de douceur ni de chaleur, bien au contraire. Notamment grâce à une palette de couleurs inspirée de la région : tonalités de terre, variations d'ocre, verts de gris, beiges et nudes sont ainsi déclinés dans toute la maison. S'inspirer de la nature, sourcer des matériaux et des objets localement, penser responsable et durable est le fil conducteur de ce projet. Emma et Valentina ont également dessiné beaucoup d'éléments sur mesure comme des tables en bois massif, des lampes en junco (un matériau habituellement utilisé pour les paniers), du mobilier en céramique émaillé. Elles ont créé des motifs de textile en étroite collaboration avec des tisseuses locales et même développé une gamme de couleurs unique pour la vaisselle. "*Le défi pour nous était d'utiliser des matières et des savoir-faire emblématiques du Portugal mais dans un style épuré et minimaliste. Nous avons apporté notre expertise et notre regard sur les traditions portugaises en travaillant avec chaque artisan pour créer des pièces sur mesure. Nous avons revisité certaines matières, finitions, lignes et couleurs pour développer un projet sobre et harmonieux*", poursuivent-elles. Aucun détail n'est ici laissé au hasard, chaque intervention est mûrement réfléchie et pourtant tout semble, dans cette maison, évident, à sa place.

—

**florestextilestudio.com**

**@flores_textilestudio**

À gauche, la façade de la maison, tout comme la terrasse et les murs intérieurs ont été recouverts de bois Kebony Clear. Ci-contre, dans la chambre, le couvre-lit et les coussins signés Flores ont été réalisés en collaboration avec la fine fleur de l'artisanat portugais.

Page de droite, Emma Pucci et Valentina Pilia, fondatrices du studio Flores.

Photos : Karel Balas

Photo : Karel Balas