

ATTITUDE

INTERIOR DESIGN MAGAZINE



PROMENADE

Guadalajara · Ibiza · Lisbon · Maebashi · Milan
New York · Paris · Perugia · Porto



GRÂNDOLA, PORTUGAL

INTERIOR DESIGN PROJECT: FLORES TEXTILE STUDIO WWW.FLORESTEXTILESTUDIO.COM

NO ALTO DA SERRA

High on the Ridge





Uma habitação familiar onde a natureza foi o fundamento da sua concepção. — A family home where nature provided the foundation for its conception.

Na dupla anterior, a casa Fonte das Perdizes enche-se de elementos que proporcionam momentos de lazer. Na página esquerda, duas chaises longues da marca italiana Paola Lenti, desenhadas por Francesco Rota, e, na página direita, junto da piscina, Pouf II em algodão com enchimento de cortiça, uma criação do Flores Textile Studio. Nesta dupla, vista da zona exterior para a sala de estar, com os discretos candeeiros de tecto de Peter Zumthor. A conexão entre o interior e o exterior é um dos grandes destaques do projecto. Na página direita, sobre o tapete verde de Van Ghent, sofá 280 de Pierre Augustin Rose e cadeiras da Barracuda Interiors, ambos com almofadas do Flores Textile Studio. De notar, ainda, as peças em cerâmica do atelier Raisin Ceramic e, em baixo, sofá, almofadas e mesa de centro do Flores Textile Studio.

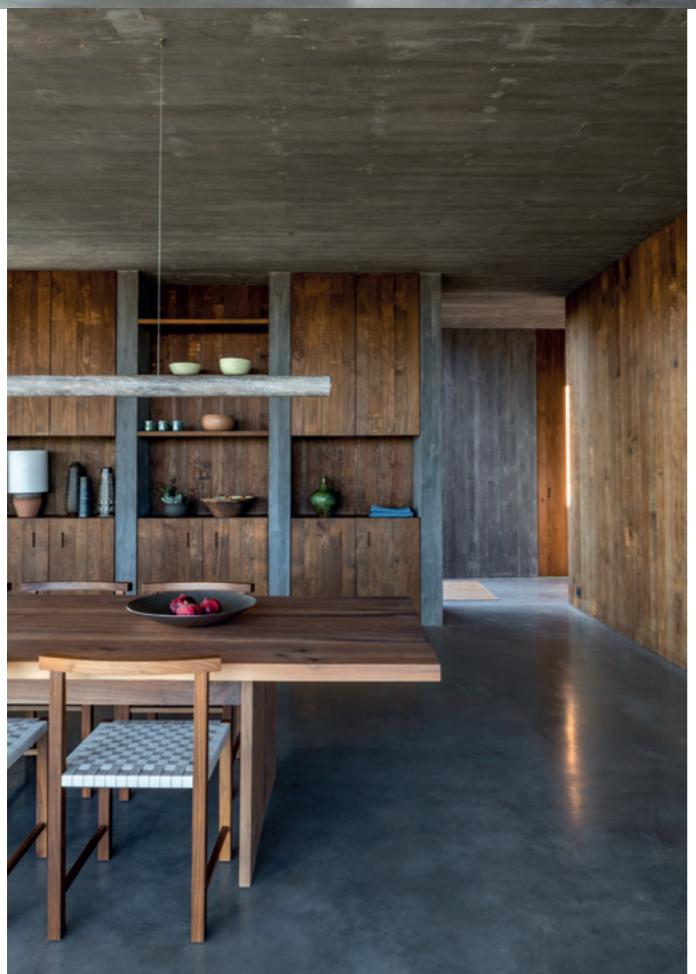
On the previous double spread, Fonte das Perdizes home is filled with elements that provide for moments of leisure. On the left, two chaises longues by the Italian brand Paola Lenti, designed by Francesco Rota, and, on right, next to swimming pool, Pouf II in cotton with cork filling, created by Flores Textile Studio.

On this double spread, view from the outdoor area towards living room, with understated ceiling lamps by Peter Zumthor. The connection between the indoors and outdoors is one of the project's major strengths. On right page, on green Van Ghent rug, sofa 280 by Pierre Augustin Rose and chairs by Barracuda Interiors, both with cushions by Flores Textile Studio. Also, ceramic pieces from the atelier Raisin Ceramic and, below, sofa, cushions and coffee table from Flores Textile Studio.





Apenas existe lugar para as peças de mobiliário e de decoração que tenham um propósito. — There is only room for furniture and decorative pieces that serve a purpose.



Na sala de estar, cadeira em madeira teca, desenhada pelo Studio Mumbai para a Galeria Maniera; pufes de cerâmica e candeeiro de mesa, com abajur em linho tecido à mão e pé em cerâmica, do Flores Textile Studio. Nas imagens abaixo, duas perspectivas da sala de jantar, onde a madeira continua a ser o material predilecto: cadeiras vintage ao fundo, mesa de jantar do Flores Textile Studio e cadeiras Karnak, da marca e15, projectadas pelo arquitecto e designer alemão Ferdinand Kramer.

In the living room, a teak wood chair, designed by Studio Mumbai for Galeria Maniera; ceramic pouffes and table lamp, with handmade linen lampshade ceramic base. In the images below, two views of the dining room, where wood continues to be the favoured material: vintage chairs in the background, dining table by Flores Textile Studio and Karnak chairs, from e15, by German architect and designer Ferdinand Kramer.



"Tudo tinha que ter um motivo para estar aqui, um significado especial", contam-nos Emma Pucci e Valentina Pilia, as mentes criativas por detrás do design de interiores desta residência, enquanto contemplamos a vista que nos é oferecida pela localização da Fonte das Perdizes. Uma vez no exterior, percebemos que o que motivou a família de Edouard Roschi, co-fundador da marca de perfumes Le Labo, a construir a sua casa de fim-de-semana no alto de uma serra alentejana, perto de Grândola, foi o romance de uma vida tranquila.

A projecção maioritariamente construída em betão e madeira, ao encargo do arquitecto Gonçalo Bonniz, é apresentada num formato estrutural de boomerang. Ao longo de 500 metros quadrados, surge "um espaço amplo e com acesso directo para a paisagem circundante, de forma visual e física", acrescentam as responsáveis pelo projecto.

Da evidente conexão entre o exterior e interior, revela-se um espaço onde a palavra de ordem é a simplicidade. Assinado pelo Flores Textile Studio, fundado pela arquitecta Emma Pucci e pela designer de interiores Valentina Pilia, cada divisão foi cuidadosamente composta "como um espaço meditativo, sem cores fortes, onde apenas os tons mais calmos e silenciosos têm lugar", cumprindo assim os parâmetros requisitados. A pedido do proprietário foram ainda utilizados materiais sustentáveis e adquiridas peças vintage de artesãos locais, onde, entre os seleccionados, destacamos o Studio Mumbai e Made in Situ.

No open space da sala de estar, cozinha e sala de jantar, e nos seis quartos que se encontram distribuídos em igual número pelas asas da estrutura arquitectónica, "apenas existe lugar para as peças de mobiliário e de decoração que tenham um propósito". Sob este conceito, diversas peças foram desenvolvidas exclusivamente pelo Flores Textile Studio, como a mesa de centro em madeira, presente na zona de estar. Quando questionadas pela escassez de peças de arte na residência, explicaram-nos que "o cliente queria que a natureza falasse mais alto do que a arte, acreditando também que os materiais usados já caminham nessa direcção".

Nesta concepção visual e sensorial, que não pretende ser mais do que o meio que a rodeia, foram preferidas as texturas naturais, como o uso da madeira local, os tons neutros que se misturam com os demais e as superfícies envidraçadas que espelham a paisagem exterior, contando com a presença da natureza em cada canto da casa. Num interior onde respiramos o ar puro do exterior, deixamos que a sua composição fale por si só. Realçando que, para a dupla de designers, o maior desafio foi "trabalhar em cada detalhe do projecto – especialmente os detalhes mais pequenos". A

Everything needed to have a reason for being here, a special meaning," reveal Emma Pucci and Valentina Pilia, the creative minds behind the interior design of this home, as we contemplate the view presented by the location of Fonte das Perdizes. Once on the outside, we realise that what motivated the family of Edouard Roschi, co-founder of the Le Labo perfume brand, to build their weekend home high up on an Alentejo ridge near Grândola was the romantic prospect of a quiet life.

The project, built mainly in concrete and wood, by the architect Gonçalo Bonniz, features a structural boomerang format. Over 500 square metres, "an ample space emerges providing direct access to the surrounding landscape, both visually and physically", say the project leaders.

The clear connection between outdoors and indoors gives rise to a space where simplicity is the overarching principle. Signed by Flores Textile Studio, founded by architect Emma Pucci and interior designer Valentina Pilia, every room has been thoughtfully composed "as a meditative space, devoid of strong colours, where only the calmest and quietest tones have their place", thus conforming to the desired characteristics. At the owner's behest, sustainable materials were also used and vintage pieces were acquired from local artisans, where, among those selected, we highlight Studio Mumbai and Made in Situ.

In the open space formed by the living room, kitchen and dining room, and in the six bedrooms that are evenly distributed across the wings of the architectural structure, "there is only room for furniture and decorative pieces that serve a purpose". In keeping with this concept, several pieces were developed exclusively by Flores Textile Studio, such as the wooden coffee table found in the living area. When asked about the scarcity of art pieces in the residence, they explained to us that "the client wanted nature to speak louder than art, and they also believed that the materials used are already a nod in that direction."

In this visual and sensorial conception, which has no aspirations to being more than the environment that surrounds it, natural textures were favoured, such as the use of local wood, the neutral tones that blend into each other and the glazed surfaces that reflect the surrounding landscape, exploiting the presence of nature in every corner of the house. Indoors, where we can still breathe the pure air of the exterior, we let the composition speak for itself. We highlight, nonetheless, that for this pair of designers, the greatest challenge was "working on every detail of the project – and, in particular, the smallest details." A

A toalha branca em linho do Flores Textile Studio, sob o banco em madeira de Jan Kurtz, adornam o quarto de banho com vista panorâmica para a serra alentejana. No open space da sala de estar, a mesa de exterior Illum, com base em madeira feca e topo em cerâmica da marca de design belga Tribù, e as cadeiras Arholma, cinzentas-escuras de Skargaarden, contrastam com o chão em betão. Num dos seis quartos, cadeiras vintage da Galeria Bessa Pereira combinadas com almofadas Col. Mizette do Flores Textile Studio.

The white linen tablecloth by Flores Textile Studio, under wooden bench by Jan Kurtz, decorate the bathroom with its panoramic view of the Alentejo ridge. In the open-plan living room, Illum outdoor table, with teak wood base and ceramic top by Belgian design brand Tribù, and the dark grey Arholma chairs by Skargaarden, stand in contrast against the concrete floor. In one of the six bedrooms, vintage chairs by Galeria Bessa Pereira combined with Col. Mizette cushions by Flores Textile Studio.

